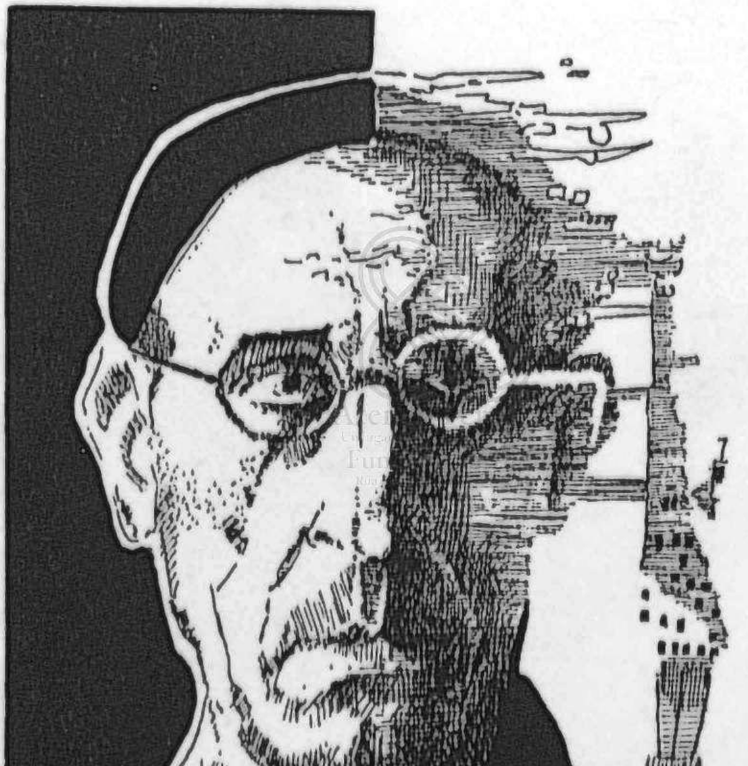
ateneo ferrolán

presenta a obra de



ALBERTO

FL
73
ALB/ala

SAA DO CONCELLO FERROLAN

Novembro 79

R. 11.507

Ateneo Ferrolán
Un lugar de encontro para a cultura
Fundado en 1879
Rúa Magdalena 202-204, Ferrol
www.ateneoferrolan.org

La exposición de Alberto no llega demasiado tarde. Porque nunca Alberto se hizo ilusiones sobre los que podían entenderlo, ni dónde ni cuándo. Todo tiempo para admirarlo es justo: entonces y mañana. No vamos a seguir disputándonos por este tipo de cosas, que son en el fondo la Historia de España.

Ahora juntémonos para ver y tocar las invenciones, descubrimientos, las arcillas, minerales y palomas que trajo Alberto como un don natural y que constituyeron la razón de su existencia.

Yo pienso, como cualquier mortal, que más vale tarde que nunca, y que aprovechemos estas puertas que se abren para que entre por ellas mi huesudo amigo, el imponderable, el genial Alberto Sánchez, panadero de Toledo y escultor de España.

Pablo Neruda

Ateneo Ferrolán
Fundado en 1879

Agradecemento do Ateneo

Hai un feito que o Ateneo Ferrolán non pode calar e que a cidade de Ferrol debe coñecer en toda a súa dimensión. E é que esta exposición do Escultor Alberto é posibel, nin máis nin menos, gracias ás mans abertas dun home, o Arquitecto Jorge LACASA, sobriño do escultor e mantenedor da Fundación Alberto.

Lacasa, ó ser sabedor da situación económica e dos fins non lucrativos que o Ateneo ten, cedeu a obra por conta e risco del, co que ven dar, así, unha lección a moitas persoas que non quixeron mover un soio dedo por esta causa.

O Ateneo Ferrolán recaba aquí, púbricamente, a súa obriga e o seu agradecemento a Jorge Lacasa.

o escultor Alberto

O escultor Alberto, unha das figuras máis importantes da vanguardia artística española, nace en Toledo en 1895, na familia dun panadeiro. De neno e na súa mocedade coñece os oficios de panadeiro, zapateiro, ferreiro, escaiolista, nos que adeprende a dominar os distintos materiais. A súa pasión pola escultura empúxalle a facer, en 1917, en Africa, onde está cumplindo o seu servicio militar, figuras e retratos en barro e en pedra.

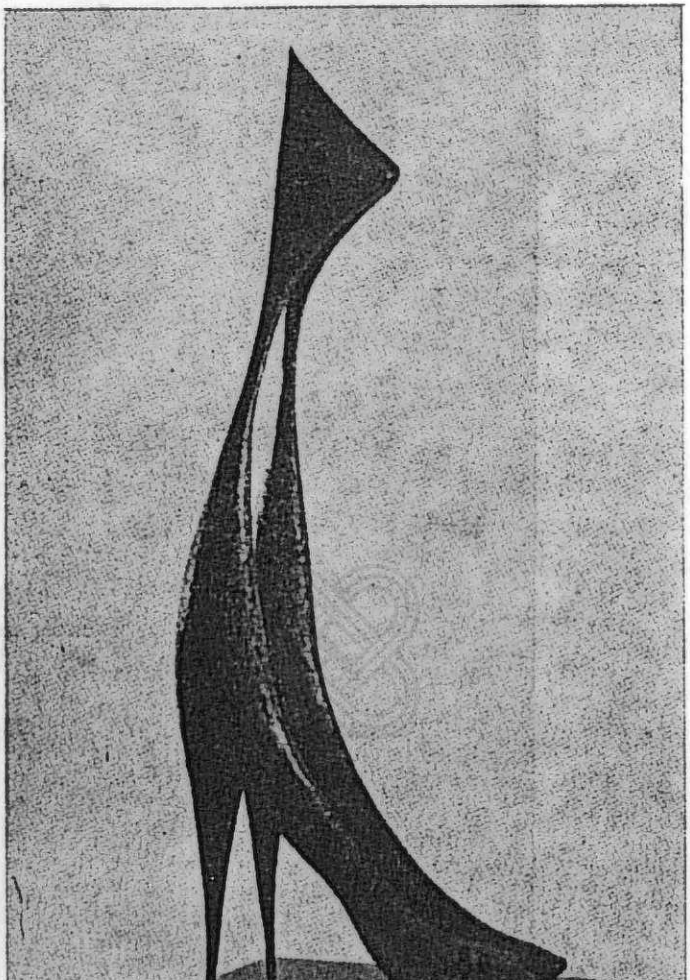
Cando volve lincenciado a Madrid, entrégase con pasión ó dibuxo e á escultura: de noite traballa nunha tahona o polo día dibuxa nos cafés e fai esculturas en ieso na buhardilla na que vive. Participa na Exposición de Artistas Ibéricos no 1925 e a prensa acólle-o como unha revelación grande do xoven Arte español. Despóis destes éxitos, un grupo de intelectuais solicita da Diputación Provincial de Toledo unha beca pró escultor, que lle será concedida.

Desta maneira, Alberto pode adicarse de cheo ó arte: fai numerosos dibuxos e esculturas, participa en exposicións e concursos. Pró teatro universitario «La Barraca» crea figurins e encárgase da escenografía de varias obras de teatro. No 1926, xunto con B. Palencia, funda la «escuela de Vallecas», co ánimo de «levantar o novo arte nacional». Nestes anos, Alberto crea unha obra orixinal e suxestiva, adiantándose en moitos anos á vanguardia europea, concebindo unha escultura autóctona con profundas raices populares. No 1937, unha gran escultura monu-

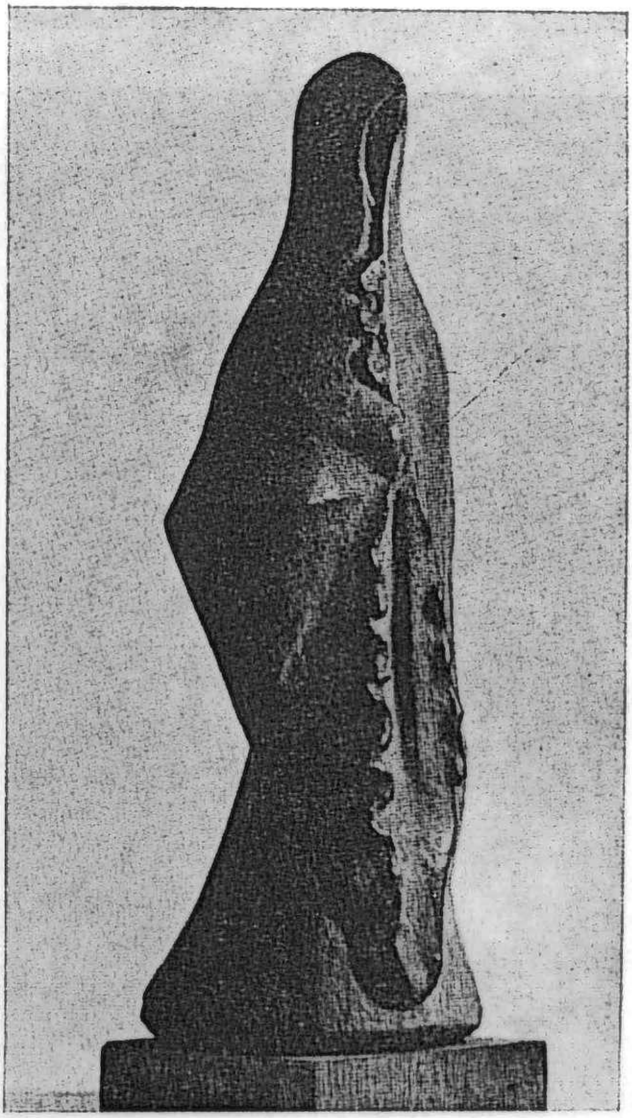
mental súa, titulada «El pueblo español tiene un camino que conduce a una estrella», de mái de 12 m. de alto, preside o pabellón español da Esposición Internacional, obra dos arquitectos L. Lacasa e J. L. Sert. Alí é donde coñece a Picasso, que fai, pró mesmo pabellón, o «Guernica», a Calder, Miró e Xulio González. Ó pouco tempo, Alberto viaxa a Moscú como profesor de dibuxo dos nenos españoles evacuados durante a Guerra Civil.

Nos seus anos do exilio traballa dunha maneira incansábel, desenrola a súa obra escultórica, escenográfica a pictórica, que hoxe encóntrase, na casi súa totalidade, en España. Morreu en Moscú en 1962.

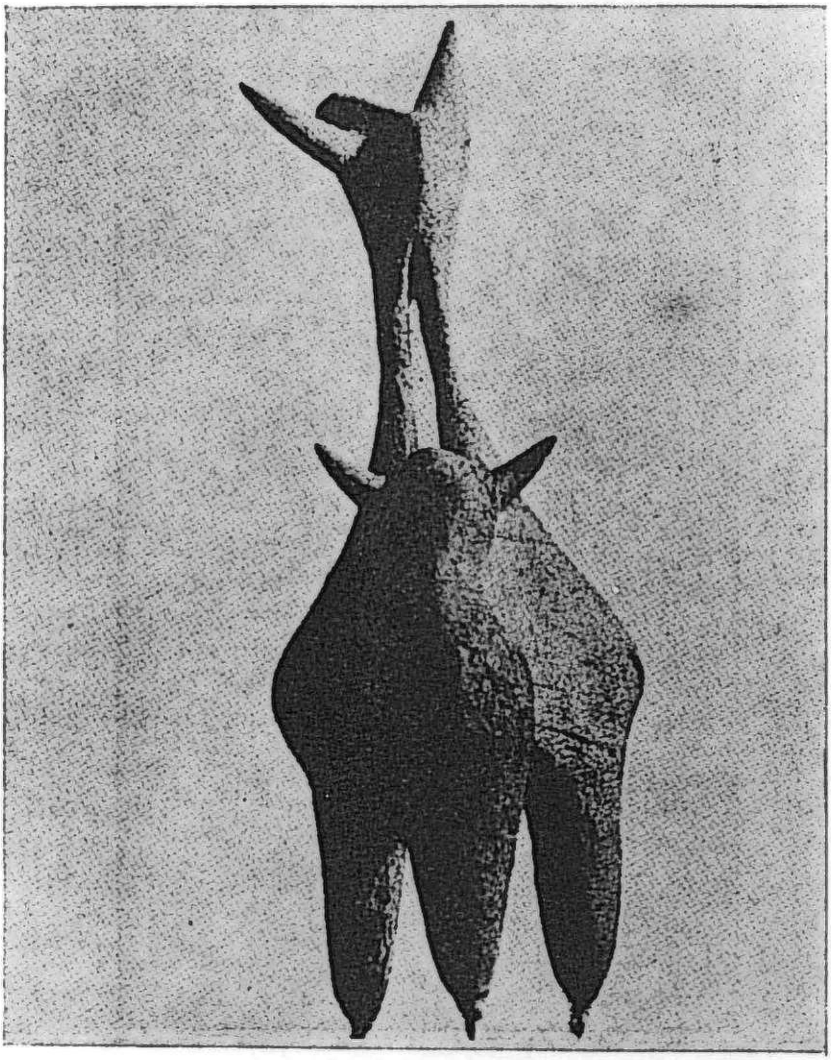
Ateneo Ferrolán
Un lugar de encontro para a cultura
Fundado en 1879
Rúa Magdalena 202-204, Ferrol
www.ateneoferrolan.org



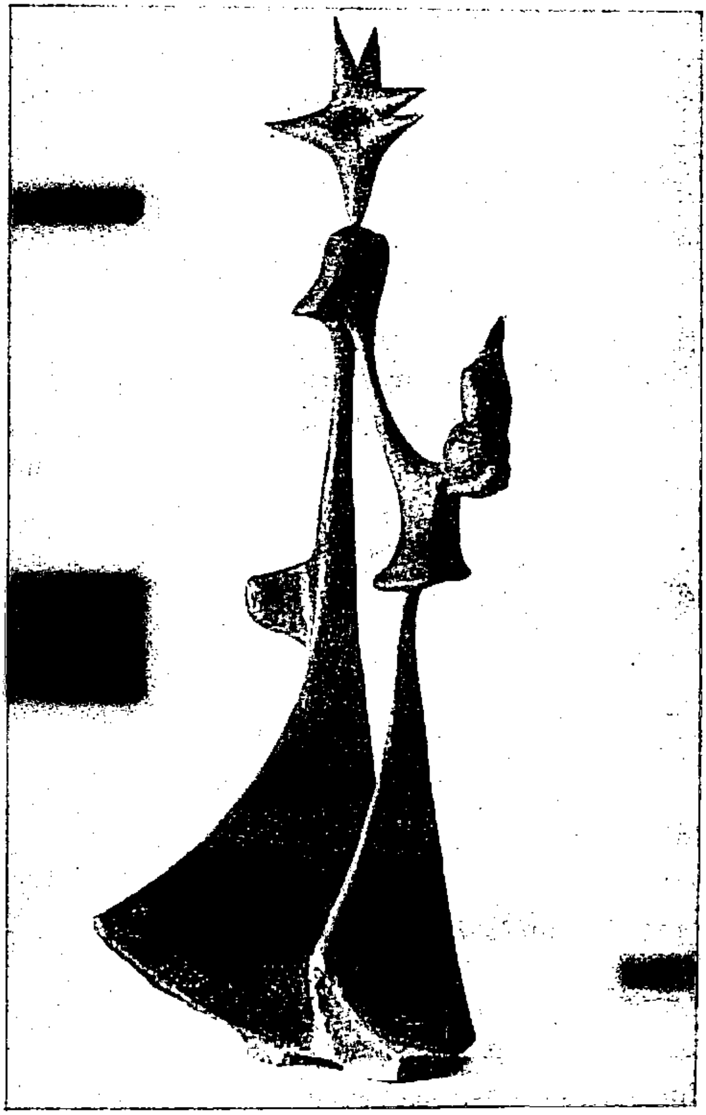
Paxaro bebendo auga (1958-62)
bronce



Muller castelá (1958-62)-bronce



Touros Ibéricos (1958) - bronce



A muller da estrela (1956 - 58)

Dibuxos

1.- Figura tinta china, acuarela papel, 1958-62
2.- Parque de Pequín, temple papel, 1958-62
3.- Tres bocetos de escultura acuarela papel, 1958-62
4.- España e Africa, acuarela papel, 1958-62
5.- Paisaxe con esculturas, acuarela cartón, 1958-62
6.- Monumento a Zurbarán, óleo cartón, 1952-62
7.- Fonte con paxaro, acuarela papel, 1958-62
8.- Dibuxo, lápiz papel, 1956-62
9.- Apunte para a escultura para un porto, lápiz papel, 1952-62
10.- Plantilla para unha escultura, tinta china papel, 1956-62
11.- Litografía
12.- »
13.- »
14.- »
15.- »

Esculturas

16.- Muller castelá, 1956-58 - Bronce
17.- Cego da bandurria, 1957 - Bronce
18.- Signo da muller rural en un camiño chovendo, 1956-62- Bronce
19.- Touros Ibéricos, 1958 - Bronce
20.- Paxaro bebendo auga, 1956-58 - Bronce
21.- Muller Castelá, 1958-62 - Bronce
22.- Muller da estrela, 1956-58 - Bronce
23.- Perdiz do Cáucaso, 1957-62 - Bronce
24.- Maternidade, 1930-32 - Bronce
25.- Minerva dos Andes, 1957-62 - Bronce

Reproduccións fotográficas

26.- Monumento aos paxaros rusos, 1920-25
27.- Monumento á paz, 1957-62
28.- Escultura horizontal, 1923
29.- Paxaros da miña invención
30.- O pobo español ten un camiño que conduce a unha estrela
32.- Muller con un corvo, 1957-62
33.- Figura popular rusa, 1957-62
34.- Muller castelá, 1957-62
46.- Figura
54.- Touro
58.- Monumento á paz, 1957-62

Ateneo Ferrolán
Fundado en 1879

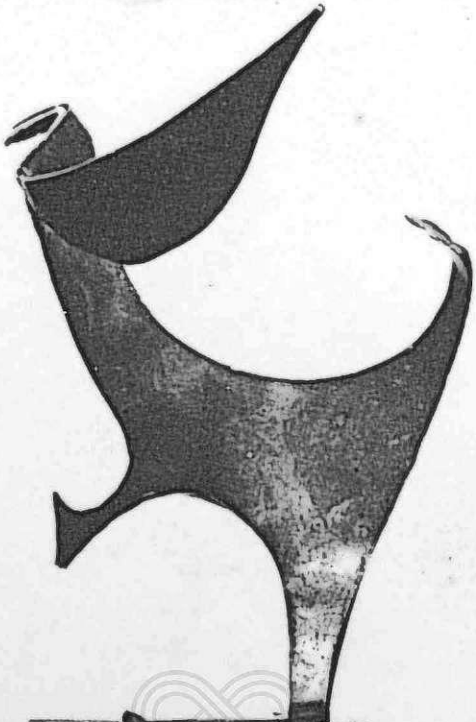
O Ateneo Ferrolán agradece ás seguintes persoas e entidades a axuda prestada para que esta mostra de Alberto sexa unha realidade

- EXCMO. AXUNTAMENTO
- BANCO DE BILBAO
- GUILLERMO FEAL
- IMPRENTA LOPEZ TORRE
- INSTITUTO FEMENINO
- INSTITUTO MASCULINO
- JOSE RUBIO GASCON
- JOSE SANTOS GILABERT
- BANCO SIMEON

Ateneo Ferrolán
Un lugar de encontro para a cultura
Fundado en 1879
Rúa Magdalena 202-204. Ferrol
www.ateneoferrolan.org

IMPRENTA
Vda. de MIGUEL LOPEZ TORRE
PONTEDEUME

Ateneo Ferrolán
Un lugar de encuentro para a cultura
Fundado en 1879
Rúa Magdalena 202-204, Ferrol
www.ateneoferrolan.org



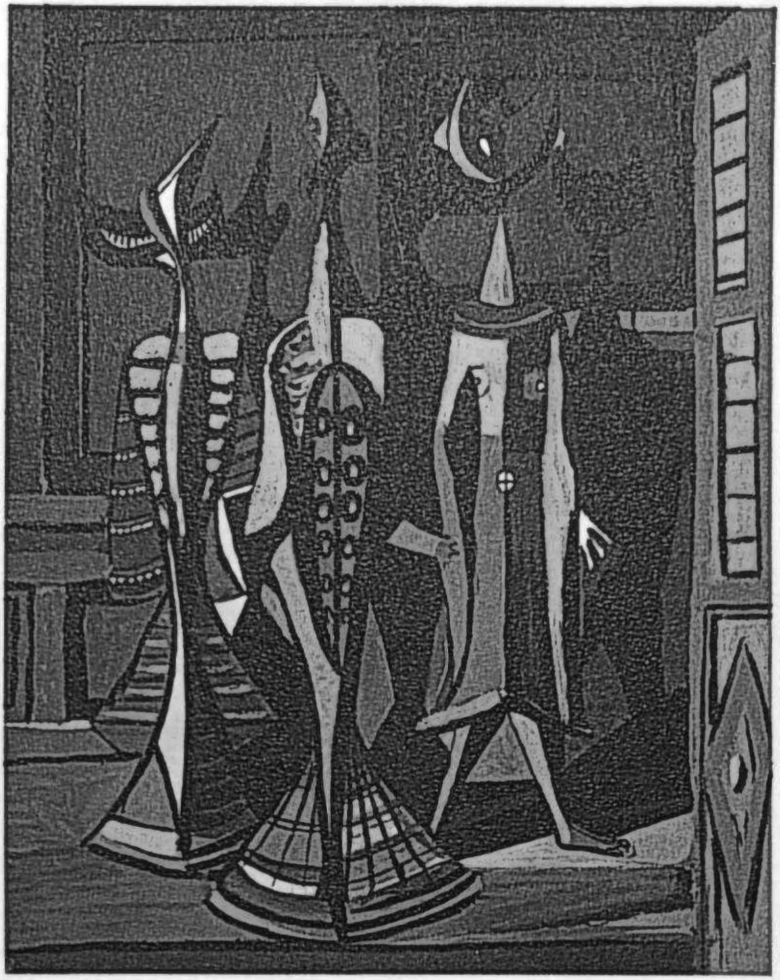
Alberto.

El escultor Alberto Sánchez (Alberto), nacido en Toledo en 1895, es una de las figuras más destacadas de la escultura española contemporánea. Hacia finales de los años veinte realiza una importante e innovadora obra escultórica. Se le conoce internacionalmente en 1937, cuando erige una monumental escultura de 12 m ante el pabellón español de la Exposición Internacional de París, obra de los arquitectos Lacasa y Sert. Viaja a Moscú como profesor de dibujo de niños españoles evacuados a la URSS, donde permanece hasta su fallecimiento en 1962, dejando una gran obra escultórica, pictórica y escenográfica. Su obra se encuentra hoy en su totalidad en España, en la Exposición Permanente en Madrid y museos nacionales: Museo Español de Arte Contemporáneo, museos de arte contemporáneo de Toledo, Bilbao, Alicante, Villafamés, Museo de Escultura al Aire Libre de la Castellana, etc.

El estudio para la escultura "Toro" fue realizado en chapa por Alberto a finales de los años cincuenta y ha sido editado por la Exposición Permanente. El múltiple esta realizado en chapa de cobre, va montado sobre peana de madera y le acompaña la justificación de tirada con el número de cada pieza.

Exposición Permanente: c. Academia 7 Madrid 14, teléfono 230.44.90

COMIPSA, S.A. D.L. M. 37829 — 1978



ALBERTO SANCHEZ (Toledo, 1895-Moscú, 1962), «Tres Fantasmas»

Alberto

EXPOSICION PERMANENTE: ACADEMIA, 7. MADRID-14. TEL. 230 44 90

La Fundación Alberto ha sido creada para dar a conocer la vida y obra del gran escultor toledano. La exposición Permanente en Madrid cuenta con una selección importante de su escultura y dibujo, mientras una exposición itinerante recorre España y, en breve, iniciará una serie de exposiciones en Europa y América.

Para difundir la obra de Alberto se han realizado unos cuantos bronces de tirada limitada, con destino a museos nacionales e importantes colecciones particulares, ediciones de litografías y serigrafías, a partir de dibujos del artista, y múltiples de bocetos de escultura, que se encuentran en la Exposición Permanente junto con bibliografía y documentación sobre el escultor.